



THÉO
GUÉZENNEC

CV & Portfolio 2026

FORMATION

2018-2020
École Européenne Supérieure de l’Image, Poitiers
DNSEP obtenu avec les félicitations du jury

2018
Assistant du duo d’artistes LoVid, New-York

2015-2018
École Européenne Supérieure de l’Image, Poitiers
DNA obtenu avec les félicitations du jury

Contact

strochnis@proton.me
07.85.50.91.93
theoguezennec.fr

Insta : @te_strochnis
soundcloud : @t-eaux
vimeo : @T.Strochnis

Théo Guézennec (Té Strochnis)

Né en 1994, vit à Rennes
travaille à Bourg-des-Comptes
N° SIRET : 877 967 935 00025

Co-fondateur du label [Préhensible](#) [?]
Résident des [ateliers/galerie ICI](#)

RÉSIDENCES/BOURSES/EAC

- 2025
- Résidence organisée par une famille d'agriculteurices, dans une ferme du Centre Bretagne (Locarn), réalisation d’un travail sonore et éditorial sur les mémoires d’Andréa, cultivatrice en retraite (en cours)
- 2023/2024
- Warburg Institute, résidence de recherche de 5 jours, archives photographiques de Aby Warburg, recherche d’images pour le projet *Fantasmata, avant que tout ne brûle*, financé par l'AIC de la DRAC, Mai 2024
 - DRAC Bretagne, aide à la création, pour le projet *Fantasmata, Avant que tout ne brûle*, Mai 2023 à Juin 2024
 - [Antaltair](#), Résidence collective avec le collectif Bloom, Pan Café, St Denis, Juillet 23
- 2022
- Là-Bas d’Ici, Centre Bretagne, résidence de 6 mois sur le territoire - travail en collaboration avec les habitantxs de trois communes, pour trois expositions - Décembre 21 à Juillet 22
 - [Création dans l'espace public](#), Uzel, résidence de 2 semaines avec les habitantxs sur le territoire, Juin 22
- 2021
- [Le Confort Moderne](#), Poitiers, résidence de 4 mois de recherche et création - Octobre à Février 22
- 2019/2020
- [DRIFT](#), intervention d’EAC en milieu scolaire, Bourcefranc le Chapus, en collaboration avec le FRAC Poitou-Charente, le FRAC MECA, le FRAC Artothèque, et trois classes de lycées professionnels de Nouvelle-Aquitaine

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2026
- [Les noces de coquelicot](#), Le Confort Moderne, Poitiers ; curateur : Jocelyn Moisson
 - [As the light fades](#), Brunnenstrasse 107, Berlin curateurices : Nowhere projects
 - Duoshow w/ Tony Guillois, maison de particulier, Festival Entre-Là, Bourg-des-Comptes
- 2023/2024
- [Pleure moi une rivière](#), duo show w/ Lilas Rozé, ateliers/galerie ICI, Bourg des Comptes (2024)
 - [Entre deux](#), ateliers/galerie ICI, Bourg des Comptes (2024)
 - [Murmures](#), Rue du pacifique 30, Bruxelles ; curateurices : Harold Delhaie/Clara Besnard (2023)
- 2022
- [PASSAGES](#) , Les Ateliers du Vent, Rennes ; curateur : Adrien Ordonneau
 - [Miroir Noir](#), le 6b, l’Île Saint Denis ; curateur : Valentin Venesson
 - [Les eaux souterraines surgissent à l’air libre](#), duo show w/ Théophile Peris, Confort Moderne, Poitiers
- 2018/2021
- Parcelaire, Bloom, Celleneuve, Montpellier ; curatrices : Léa Erlandes et Morgane Jouvencel (2021)
 - À Suivre, exposition des DNSEP 2020, Galerie du Confort Moderne, Poitiers (2020)
 - Disposer les chèvres, FRAC Poitou-Charente, Linazay (2019)
 - Laisser l’espace vide, Le garage - Chasseigne, Poitiers (2018)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2026
- [Là où dansent les lucioles](#), Médiathèque parenthèse, Châtelaudren-Plouagat
- 2022
- [Les fantômes aussi font nos chemins](#), hors les murs, Là-bas d’Ici, Laurenan, Curation : Éric Foucault
 - L’esprit des lieux, hors les murs, Là-bas d’Ici, Uzel, Curation : Éric Foucault
 - À fleur de, hors les murs, Là-bas d’Ici, Langourla, Curation : Éric Foucault
 - LeMur, Bloom, Nantes, curation : Léa Erlandes et Morgane Jouvencel
- 2020
- La ville grise, Établissement Granvelle, Festival de la photographie de Besançon, Besançon

PUBLICATIONS/DIFFUSIONS

- 2018-2026
- [Cover d’albums, affiches, objets imprimés](#), Label Préhensible [?], Rennes
 - [2025](#)
 - [Mais il faut bien vivre](#), A4xX, œuvre en forme de collection, édition illimitée, curatée par Christine Demias
- 2024
- [Théo Guézennec et la matières des fantômes](#), texte critique, par Kevin Flower aka Isaline Dupont-Jacquemart
- 2023
- [Impressions Mutantes](#), festival de micro éditions, Ateliers de la ville en bois, Nantes
 - [Hands](#), exposition en ligne, Valentines Editions, Londres
 - [L’haleine du temps](#), fanzine photographique, Préhensible [?], Rennes
 - [Absorber les fantômes](#), publication photographique et collective, Le Cahier des Lucioles, Le Havre
- 2022
- Avant-propos, livre d’artistes, édition Bloom, 40 exemplaires, France
 - [Hiver 2022](#), Magazine du Confort Moderne, Edition OH/Le Confort Moderne et La Fanzinothèque, France
- 2018/2021
- [Bozartistes N°00](#), publication collective, BOZARTISTES, tirage détachable, A3, 200 exemplaires, Escourbiac (2021)
 - Diplômes 2020, édition collective, Ecole Européenne Supérieure de l’Image, 500 exemplaires, La tremblade (2021)
 - Invitation émission radio, Quartier libre, Radio Pulsar, Poitiers (2021)
 - [Brown Lady, êtes-vous toujours là ?](#), Théo Guézennec, livre d’artiste, auto-édité en 7 exemplaires, Poitiers (2020)
 - [Projection du film Outer Faces](#), CINEESI, Cinéma le TAP Castille, Poitiers (2018)
 -

FORMATION		Contact	Théo Guézennec (Té Strochnis)
2018-2020	École Européenne Supérieure de l’Image, Poitiers DNSEP obtenu avec les félicitations du jury	strochnis@proton.me 07.85.50.91.93 theoguezennec.fr	Né en 1994, vit à Rennes travaille à Bourg-des-Comptes N° SIRET : 877 967 935 00025
2018	Assistant du duo d’artistes LoVid, New-York		
2015-2018	École Européenne Supérieure de l’Image, Poitiers DNA obtenu avec les félicitations du jury	Insta : @te_strochnis soundcloud : @t-eaux vimeo : @T.Strochnis	Co-fondateur du label Préhensible [?] Résident des ateliers/galerie ICI

.

PRATIQUES LIVE ET A/V SOUS L’ALIAS TE STROCHNIS

2026

- *SOON* // Technicien vidéo et VJING, pour le live performatif de ANNIE-CLAUDE DÉSCHENES, Festival Pop Kultur, Berlin
- Scénographie, Semicircularus, Cave Canem, Rennes

2024

- Scénographie et VJING, Paradigma, Ethos Records, Ubu, Rennes
- Scénographie showcase [Préhensible](#) [?], soirée de clôture des Agités du bocal, Rennes
- Pochette d’album, Dancing Poetry, Ethos Records, Rennes

2023

- Scénographie & VJING, Octopus Crew, lieu secret, Rennes

2022

- [Scénographie pour la soirée Passages](#), Les ateliers du Vent, Rennes
- Scénographie pour la soirée Chair sensible, Place du marché, Poitiers

2018/2021

- Podcast audio, Envisager le regard, [Préhensible](#) [?], Nantes (2021)
- [Performance audiovisuelle](#), I can still see you, Sarcus Festival, France (2021)
- Création sonore radiophonique, Sceller le temps, Ola Radio, Bordeaux (2020)
- Diffusion de la track Je l’entends encore, Escale FM (radio pirate éphémère), Chantier Public, Poitiers (2020)
- My room don’t let the spring come through, Various Artist [Live Today], label Etang Brulant, Paris (2020)
- Si on saisit pas, on s’accroche, cassette audio, Various Artist [UNO], label [Préhensible](#), Nantes (2019)
- Écoute, on ne voit rien, cassette audio, Various Artist [Safety scheme], label Etang Brulant, Paris (2019)
- Performance Vjing, Obscur Label Night, Nectart Music, Nouveau Casino, Paris (2019)
- Live audiovisuel ft TCM 313, clôture de l’exposition Capsule Motel, Chantier Public, Poitiers (2019)
- [Projection du film Outer Faces](#), LIC Fear Returns Film Festival, New-York (2018)

ASSISTANT D’ARTISTE/TOURNAGE FILMS

2022/2024

- [Là où la lumière](#) (art public), de Patrick Beaulieu, assistant d’artiste, délégation générale du Québec, Paris, 2024
- [Transvasements](#), de Patrick Beaulieu, assistant d’artiste, projet en partenariat avec la Maison Salvan, Labège, 2023
- [FONDRE](#), de Patrick Beaulieu et Patrice Loubier, monteur vidéo, Conseil des arts et des lettres du Québec, Canada (2023)

2018/2019

- [îles jardins îles paradis](#), de Patrick Beaulieu et Gilles Clément, assistant, projet curaté par Dominique Truco, Association Finis Terra, Drac Nouvelle-Aquitaine, Conseil des arts et des lettres du Québec, Charentes-Maritime (2019)
- [Corps sonores](#), de Quentin Thomas, premier assistant caméra, Realize Studio, France (2019)
- [MARS 2025](#) de Yvain Reydy, Chef mécanicien, Realize Studio, France (2018)



Mon travail s’attache à prendre soin des images. Je les collecte, les fabrique, les soigne, les répare, les fais dialoguer ensemble. Au travers d’une pratique plurimédia (photographie, volume, installation, vidéo, son, écriture), je construis des espaces et des objets pour leur permettre de revenir nous hanter.

Je rends aux images numériques une enveloppe corporelle. Je cherche à les matérialiser, à les rendre vivantes en les faisant sortir de l’écran ou du disque dur. Je leur donne une durée de vie pour qu’elles existent avec nous, qu’on puisse les voir autrement, qu’on ait besoin de les chérir, de les entretenir, de les faire revenir. Les matériaux utilisés sont sujets au vieillissement. Alors je m’en occupe avec attention, pour que les images nous accompagnent dans ce qui est à venir, dans un mouvement de projection, du souvenir à l’imaginaire, de la ruine à l’utopie.

S’occuper des images, des fantômes, c’est envisager la mémoire pour son potentiel réparateur. Toutes les civilisations ont laissé des traces et bon nombre nous sont parvenues sous la forme d’images. Georges Didi-Huberman les nomme *lucioles*. Aby Warburg, *survivance*. Mes expérimentations et recherches sont un moyen de révéler, depuis les lueurs du passé, ce qui éclaire notre temps présent, pour nous aider à appréhender l’à-venir.

« Il explore le lien entre matière et mémoire : si l’image est l’apparition d’une absence, comment peut-elle se manifester sans support physique, sans manifestation matérielle dans le réel ? Lassé de manipuler éternellement des images numériques sans qu’elles ne réagissent, il s’affaire à leur donner corps. L’artiste se déplace dans son atelier comme un restaurateur-conservateur dans son laboratoire. Dans un grand dépôt d’archives d’images mentales, qui n’appartiennent à personne en particulier mais plutôt à un inconscient collectif, il semble chercher le secret d’une conservation et d’une organisation des souvenirs.

L’artiste met en forme ce rapport inquiet que nous entretenons au temps, passé et à venir, entre nostalgie et appréhension. Il manipule ce déséquilibre dans lequel se perd le souffle du présent. Il formule en ces mots « une lutte contre l’oubli ». À l’image intacte, il préfère la trace. Ces réminiscences dont il prend soin, c’est pour protéger la puissance de vie de l’image. »

extrait du texte de Lou Belbèze pour l’exposition

Les eaux souterraines surgissent à l’air libre, Confort Moderne, Poitiers, 2022



Sans sommeil,

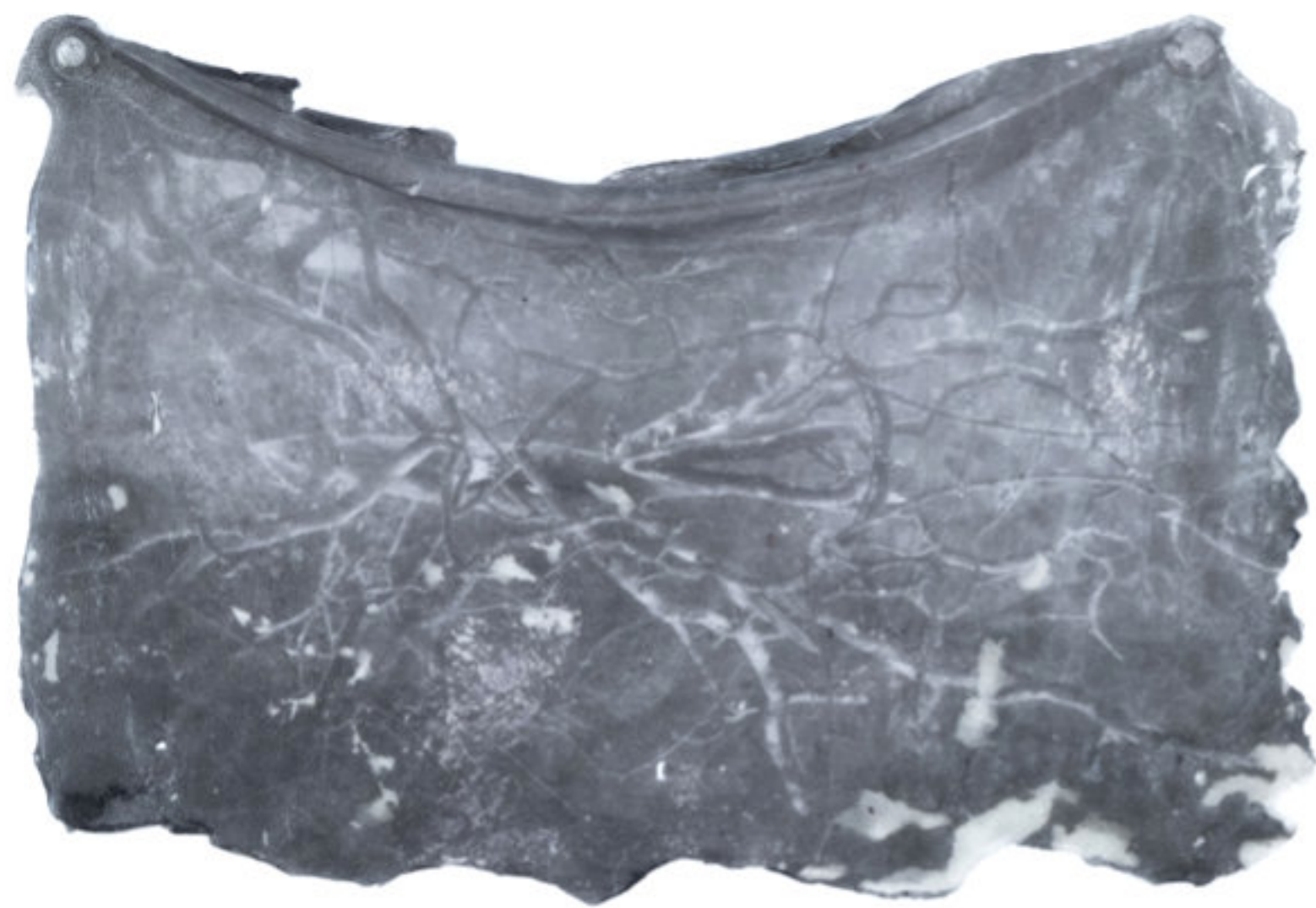
photographie numérique, impression sur acrylique
et techniques mixtes, bois de rosier, lichen, sel
cristallisé, métal, 78 x 52 x 6 cm, 2024



Panser la nuit danser les ruines,

techniques mixtes, photographies, capture d'écran,
acrylique, verre, métal, sel, 27 x 14 x 7 cm, 2022





Il a plu.

impression sur acrylique, photographie, crème,
20 x 12 cm, 2023



Après nous.

photographies, texte gravé, transfert sur acrylique,
crème, 19 x 13 cm, 2024



Ce qui reste.

techniques mixtes, photographie, fer forgé, sel, rouille, paillettes, chaîne,
21 x 38 x 3 cm, 2024



Entre tes doigts.

fragment de photographie, transfert sur acrylique, verre,
20 x 16 x 4 cm, 2024



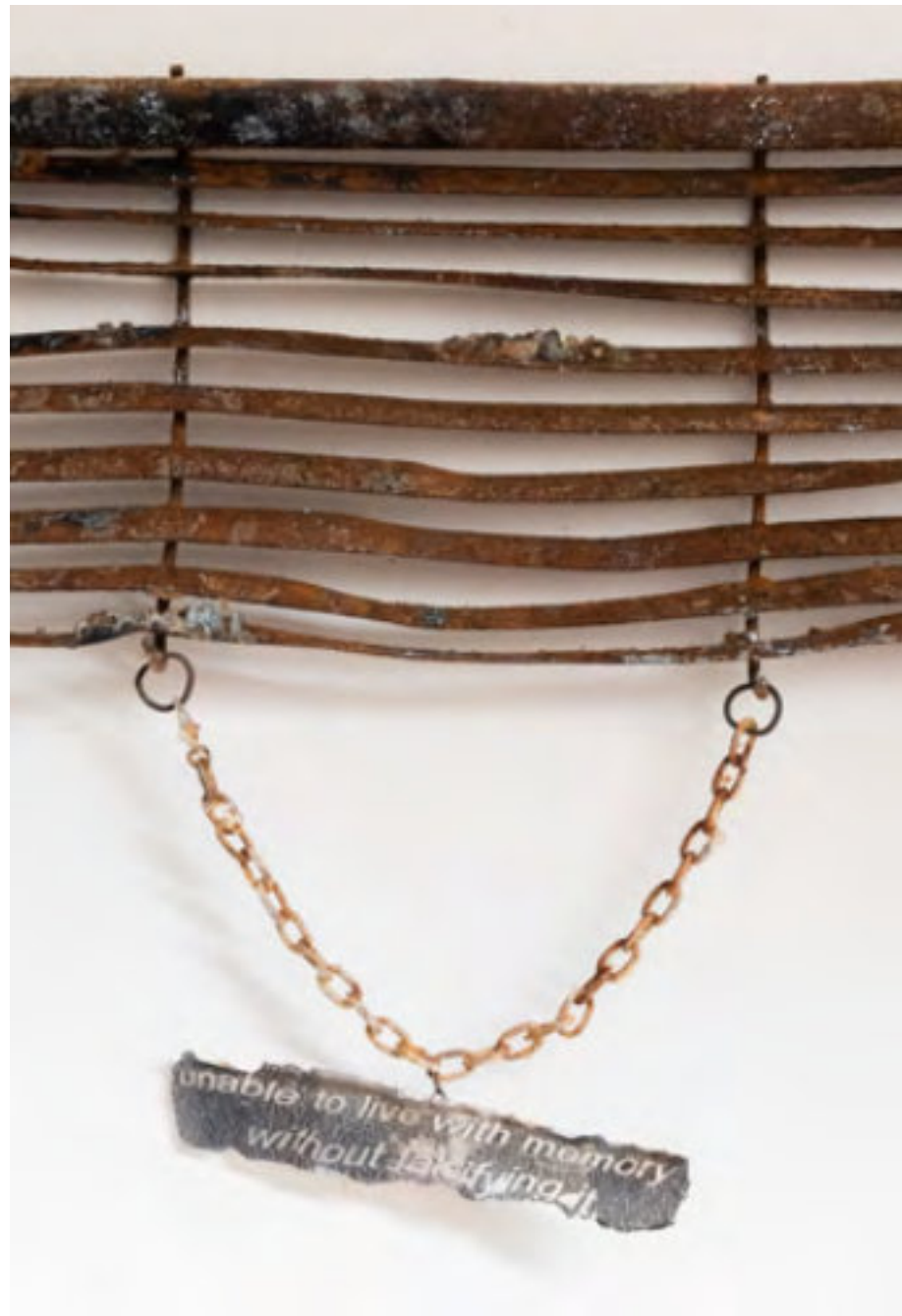
Après l'hiver avant les fleurs.

collage, impression sur acrylique, photographie,
capture d'écran, texte, crème, épingle à nourice,
20 x 13 cm, 2024



Un étang, un système son.

Impression sur acrylique, métal, sel
21 x 11 x 8cm, 2024



Même le vent n'y peut rien.

Techniques mixtes, photographie numérique, screenshot du film Sans soleil de Chris Marker, fragment de grille d'aération trouvé, fil de fer ramassé dans une ferme abandonnée, bracelet oxydé, acrylique, sel, paillettes, rouille, 43 x 50 x 5 cm, 2023





Sous le soleil,

Techniques mixtes, photographie numérique,
screenshot de fleurs, treillis soudé abandonné,
chaîne trouvée, épingle à nourrice, sel, acrylique,
crème, paillettes, rouille, 201 x 115 cm, 2022



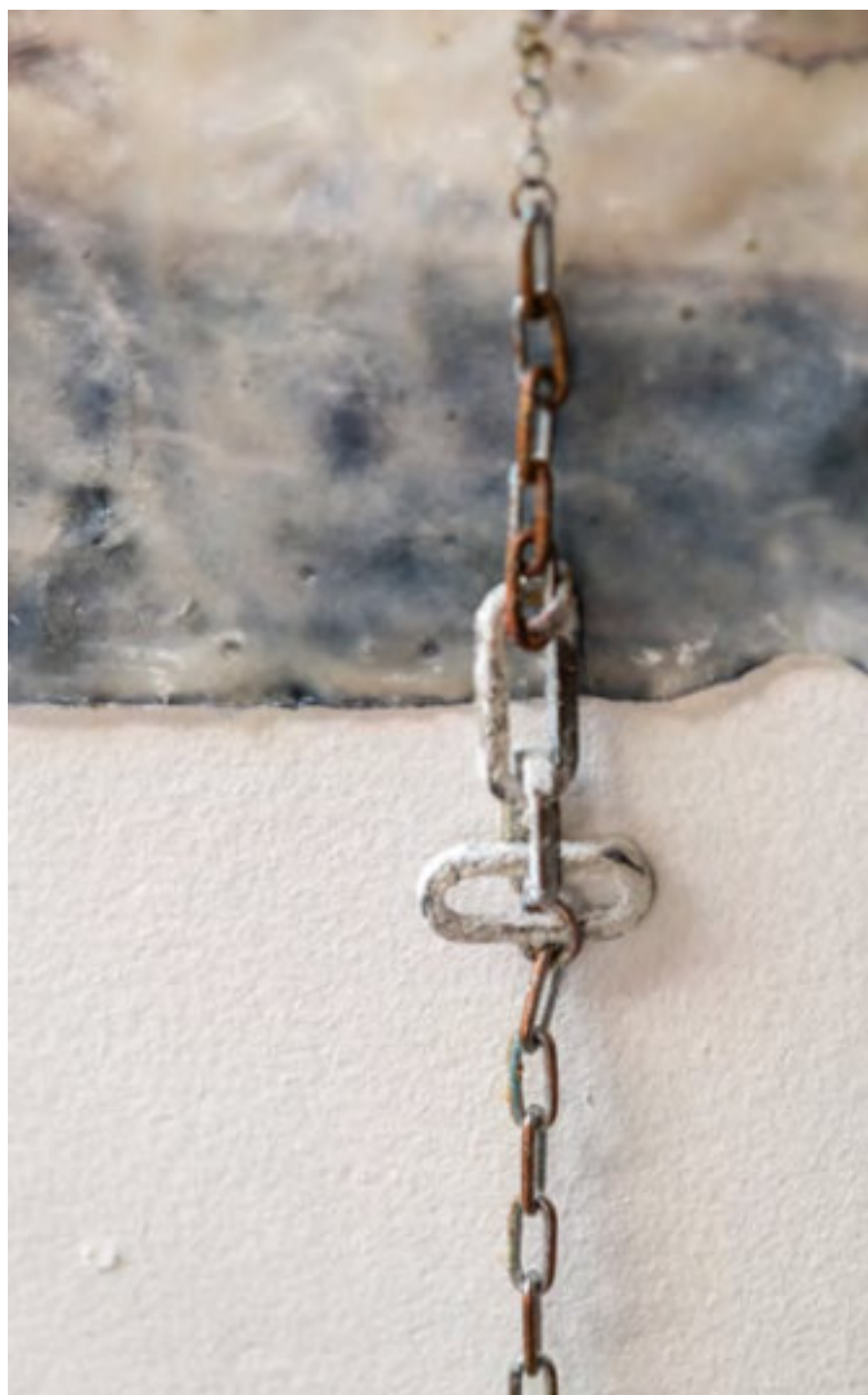


Vue d'exposition au Confort Moderne, Poitiers - photo : Pierre Antoine Studio
Les eaux souterraines surgissent à l'air libre, duo show w/ Théophile Peris,

Remains,

Techniques mixtes, plastique alimentaire, screenshot d'une image truquée de Paris Hilton, fragment d'objet non identifié en métal, sel, acrylique, paillettes, poska, crème, 201 x 115 cm, 2023





Iels archivent bien les cookies.

Techniques mixtes, photographies numériques, screeshots de stories, acrylique, bracelet oxydé, sel cristallisé, crème, 201 x 115 cm, 2023

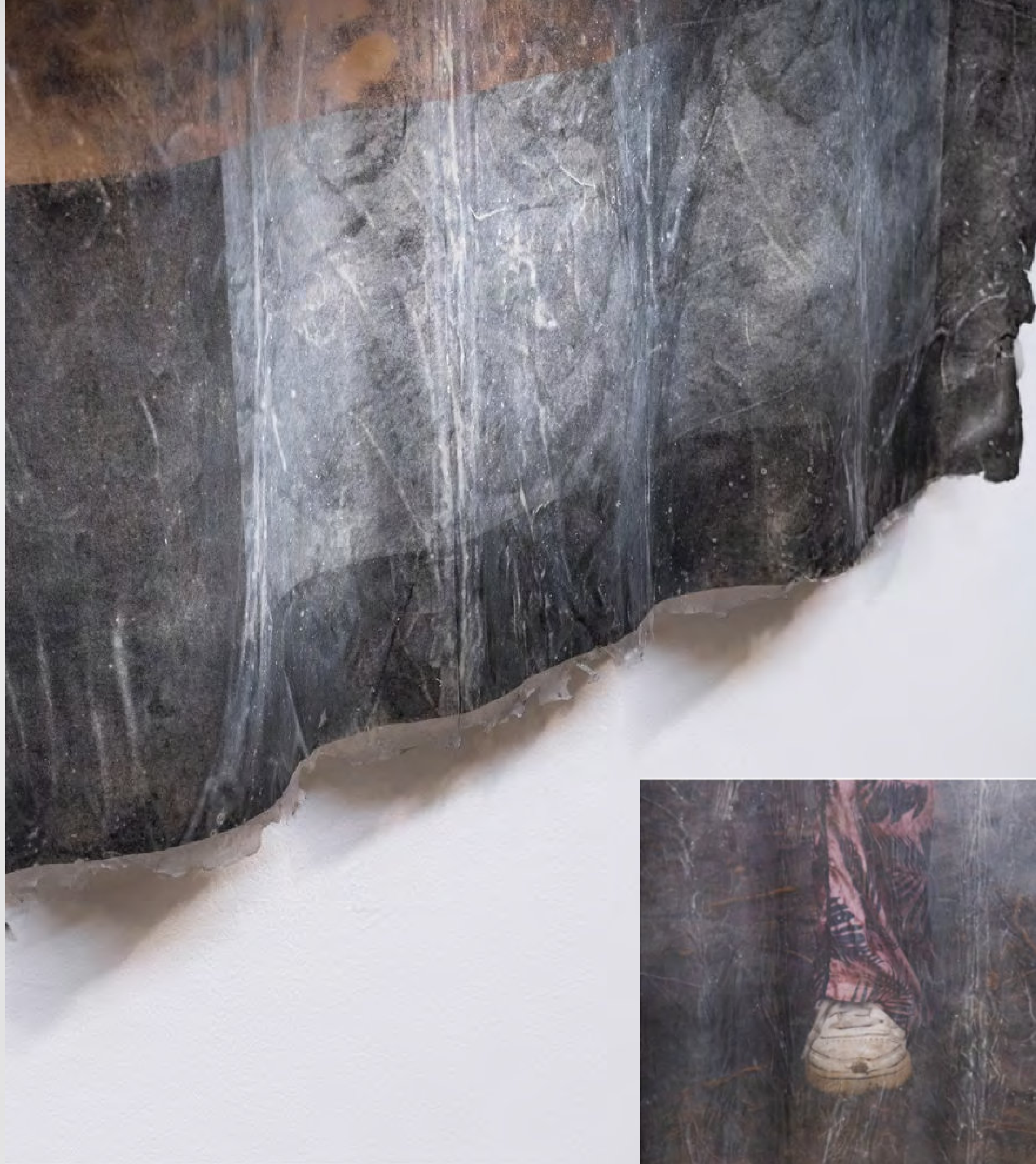




KAIROS,

collage, photographies numériques,
impressions jet d'encre, transfert sur
acrylique, crème, 201 x 115 cm, 2022

crédit photo : Pierre Antoine Studio

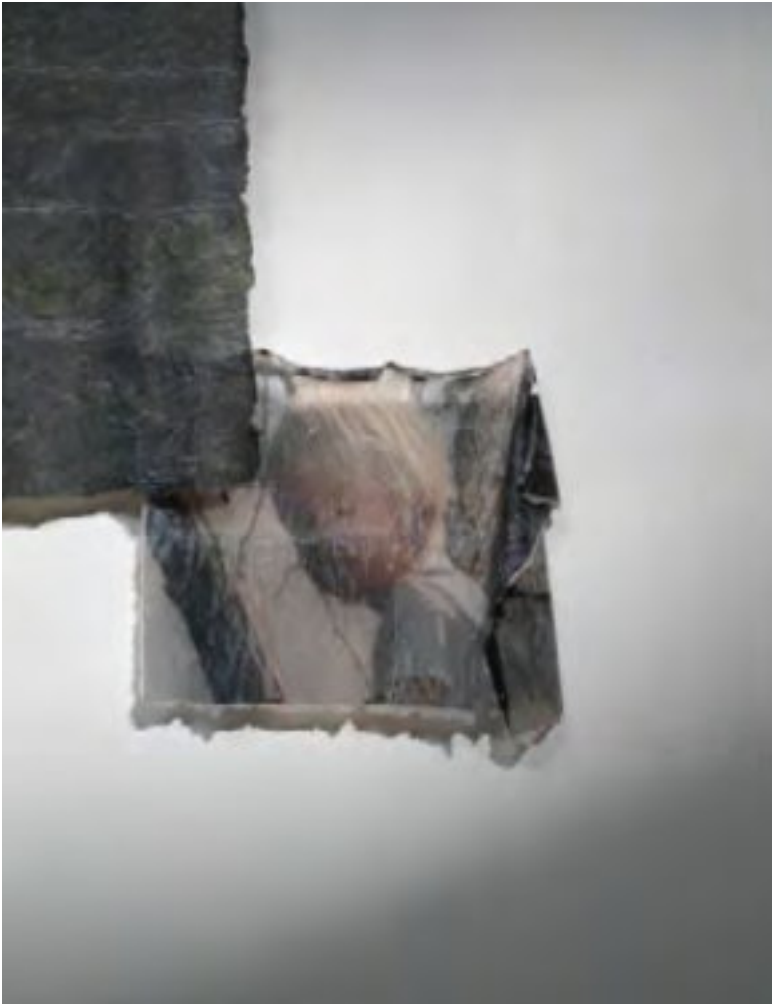




3 mars

L'enfant,
Photographie numérique, impressions laser, transfert
sur acrylique, crème, 182 x 103 cm, 2022

crédit photo : Aurèle Nourisson



2 avril



4 avril



17 avril



23 avril



Inquiétude,

photographie numérique, impression laser, transfert sur acrylique, crème, 27 x 20 cm, 2022

Pose,

collaège, photographies numériques, impression laser, transfert sur acrylique, crème, 28 x 20 cm 2022

Suspension,

collaège, photographies numériques, impression laser, transfert sur acrylique, crème, 27 x 20 cm, 2022



Vue d'exposition
aux Ateliers du vent,
Rennes

*Passages, par
delà l'inquiétante
étrangeté,*
exposition collective,
septembre 2022



Il restera les échos.

collage, photographies numériques, impressions laser, transfert sur acrylique, métal récupéré, crème, néon,
110 x 70 cm, 2022





« Danzare Per Fantasmata »,
collage, photographies numériques, impressions laser, transfert sur acrylique, crème, fer à béton, néon, 110 x 70
cm, 2022

« [...]Théo Guézennec joue avec la polysémie et l'étymologie de mot "phantasma" signifiant fantôme, spectre, représentation, mais aussi image. Car son attention se porte aussi sur ces images qui nous font... fantasmer. C'est avec notre activité à tous^s d'imagerie mentale que l'artiste entre en dialogue. J'en rêve, presque... Tous^s traversées autant que nous sommes par des mémoires visuelles historiques et personnelles, nous sommes ainsi invités à "bien vivre avec ces fantômes", une manière de rappeler que le vivre avec engage un rapport à l'objet : un geste de soin.

Inspiré par des univers de séries telles que Twin Peaks ou Lost, drames fantastiques teintés d'attentes dont je me souviens qu'ils ont marqué mon adolescence, Théo Guézennec investit la notion de hors champ, donnant à voir des bouts d'images dont l'aspect, comme la mémoire, s'altère avec le temps. Le hors champ est tel un inconscient collectif dirait-on. [...]

L'univers inquiétant qu'il déploie n'est pas sans rappeler les ombres politiques, climatiques et économiques qui planent sur notre époque. Les installations vidéo de Théo Guézennec (Who Disappear First, 2020, Behind the glass, 2019) – téléviseurs cathodiques ou projections – invitent à découvrir dans les nuages les hauteurs des gratte-ciels de Los Angeles auxquelles se confrontent, tel un écho, les ambiances sonores des rues, tout en bas. La fracture sociale est spatiale, visuelle, sonore...

Et dans ce monde qui s'effrite, Théo Guézennec collecte au gré de ses pérégrinations des éléments en fer rouillé, traces déjà archéologiques de notre civilisation. Il les combine à ses mues d'images qu'il fabrique, faisant de ces compositions des formes d'artefacts. L'humidité ambiante continue d'altérer le fer. La rouille coule sur le mur de l'installation et tâche l'acrylique : les ruines sont vivantes.»

extrait du texte *Théo Guézennec ou la matière des fantômes*, écrit par Kevin Flower, critique



[...] S’y mêlent et s’y croisent des apparitions, des revenantxs et autres fantômes du passé. Iels parcourent ces sentiers oubliés que nous n’empruntons plus, dansent aux abords de paysages en chantier, sur ces routes qui apparaissent et disparaissent. Sur le bord de la route, un câble est posé, prêt à être enterré, dissimulé, futur lien invisible - hautement fibré.

Quand on ne peut pas se déplacer,
on se raconte des histoires.

[...]



Avec les habitantxs participantxs au projet, nous avons réalisé une performance collective : on a marché ensemble sur d’anciens sentiers utilisés avant l’industrialisation de l’agriculture, [...] Les chemins morts, nommés ainsi car nous avons cessé de les utiliser.

[...] Sortir de ces sentiers est folie, dit-on le soir à la veillée.

[...] Sur une butte, au milieu de la lande, près de Gomené, trois croix presque identiques habitent les lieux. Autour de cet endroit, dit du « Tertre Feuillet », on raconte qu’une longue silhouette étrange a été plusieurs fois aperçue.

[...]



Les fantômes aussi font nos chemins,

Série de 21 photographies numériques imprimées sur dibond, 130 x 90 cm, 2022 réalisées dans le cadre d’un projet sur le territoire du Centre-Bretagne avec les habitantxs, autour de la question des déplacements et des voies de communication





[...] On a organisé deux ateliers collectifs autour de la roche. Avec les enfants, on a créé un éventail de futures reliques sur des pierres et ardoises. On y a transféré des images numériques, on les a peintes, sculptées, gravées. On a parlé d'images, de mémoire, de légendes bretonnes.

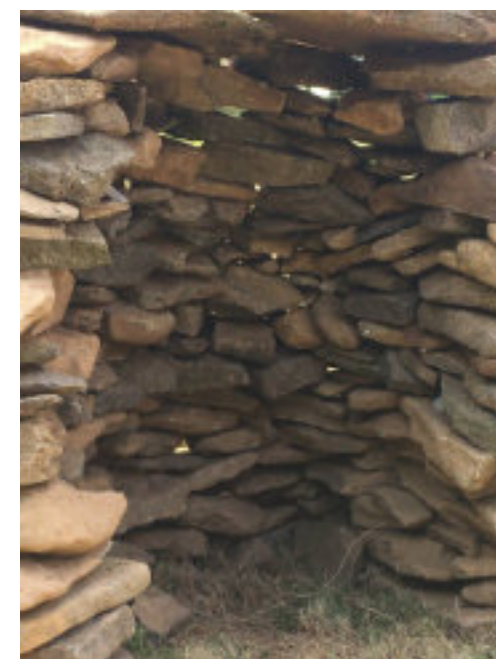
Avec les adultes, on a construit une

sculpture en pierre sèche à plusieurs mains, près de l'étang, central dans la commune. La petite structure accueille désormais les reliques des enfants, et restera là tant qu'elle le voudra bien.



A fleur de,

Série de photographies numériques imprimées sur dibond, 130 x 90 cm, 2022 réalisées dans le cadre d'un projet sur le territoire du Centre-Bretagne avec les habitantxs. autour de la question des pierres, de la géologie du territoire







L'esprit des lieux,

Exposition de photographies dans l'espace public, Uzel, 2022

réalisée dans le cadre d’une résidence sur le territoire d'Uzel en Centre-Bretagne avec les habitantxs et le maire. qui ont souhaité travailler sur les expériences sensibles

Nous avons rencontré tous les lieux et personnes que les habitantxs ont considéré être l'essence des expériences sensibles du territoire.



[...] Une main carresse les ajoncs, quelques poussières de schistes prises par le vent dansent avec les agapanthes. Une jeune pousse de hêtre soutient ce qui grandit, en appelant au loin : "hortensia!" qui bientôt reviendra.

La main se retourne [...]

A un autre carrefour, sur la route d'Allineuc, demeure deux menhirs, entre lesquels un fil de lin. La main entend au loin sans pouvoir se saisir du fil.

Elle entend au loin, l'écho d'une autre route. Elle écoute mais se perd, d'abord dans la brume, puis dans la lande quand soudain, une autre main l'attrape. [...]





RUE
DE QUINTIN



Survivance,

Livre, scellé en métal, boucle vidéo, 177x 88mm, 2021



*Apprendre à nager
dans une époque
liquide,*

Photographie numérique, texte, tirages
détachables A3, édition limitée de 50
exemplaires, noir et blanc, 2021

dans le numéro 00
de la revue **BOZARTISTES**,
imprimée à Escourbiac

- Apprendre à nager dans une époque liquide



Who Disappear First.

Boucle vidéo, son spatialisé, dimensions variables, 2020
[>>> Écouter la piste sonore](#)



Behind the glass.

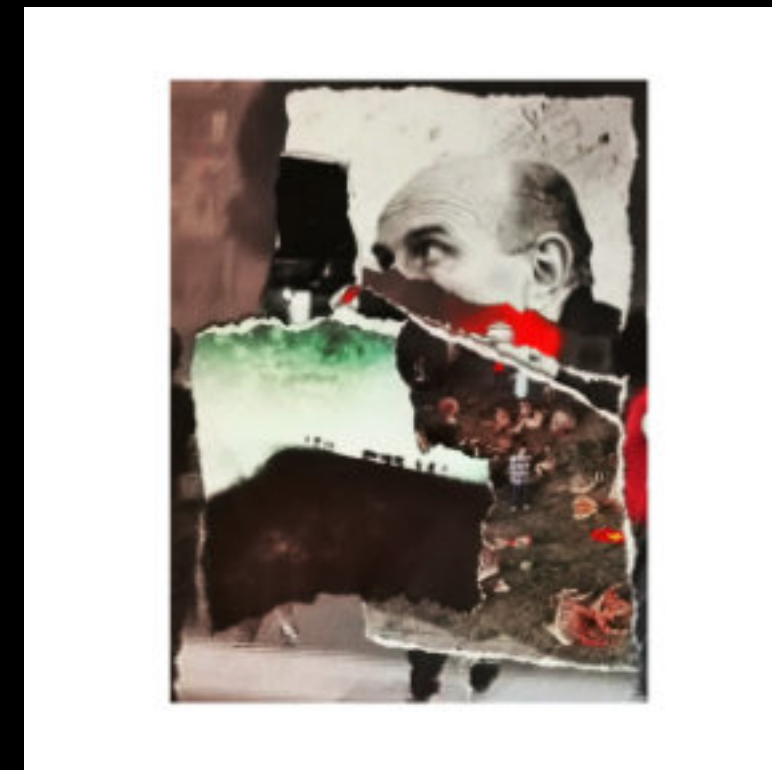
2 vidéo multi-channel (loop), 6 moniteurs cathodiques, 2019

Travaux sonores

Envisager le regard, Podcast, Préhensible [?], 2022



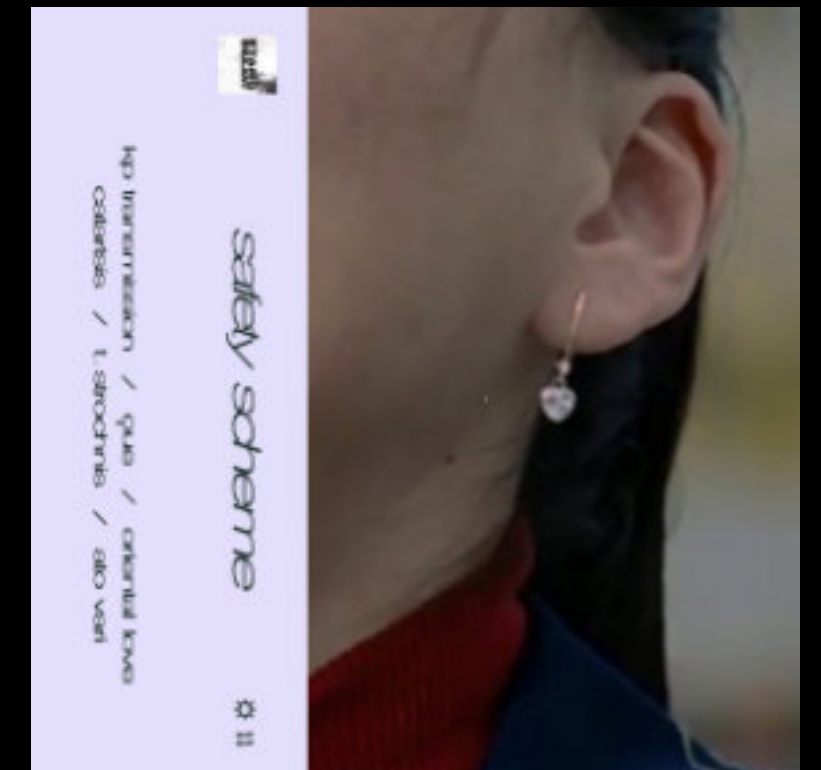
Cliquez sur les images pour écouter



My room don't let the spring come through, piste sonore, Various Artist, Etang brûlant, 2020



Quand on saisit pas, on s'accroche, piste sonore, Various Artist, Préhensible [?], 2019



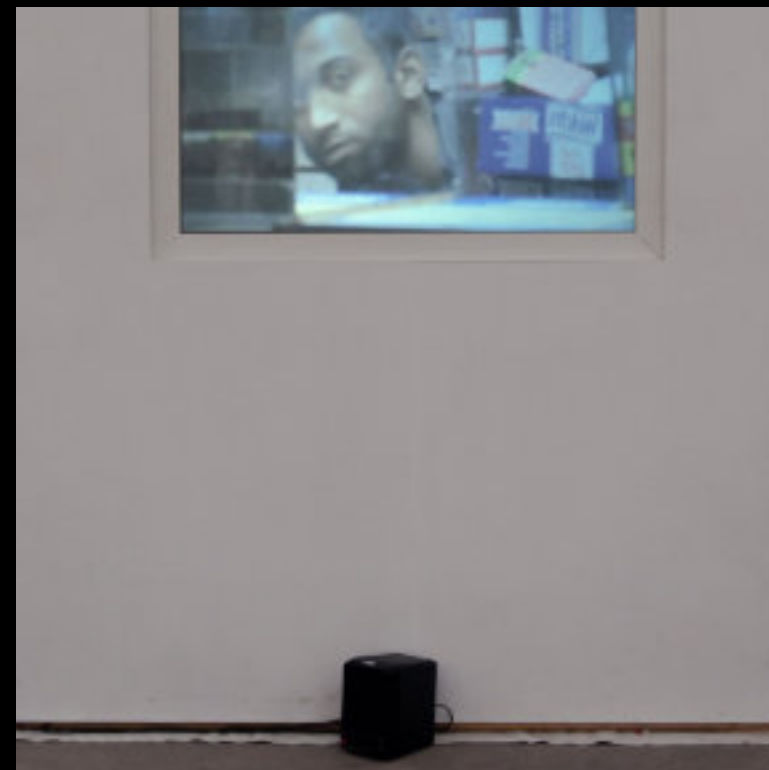
Ecoute, on ne voit rien, piste sonore, Safety Scheme, Etang brûlant, 2019



On ne mange pas le ciel, sinon on étouffe, piste sonore, 2018



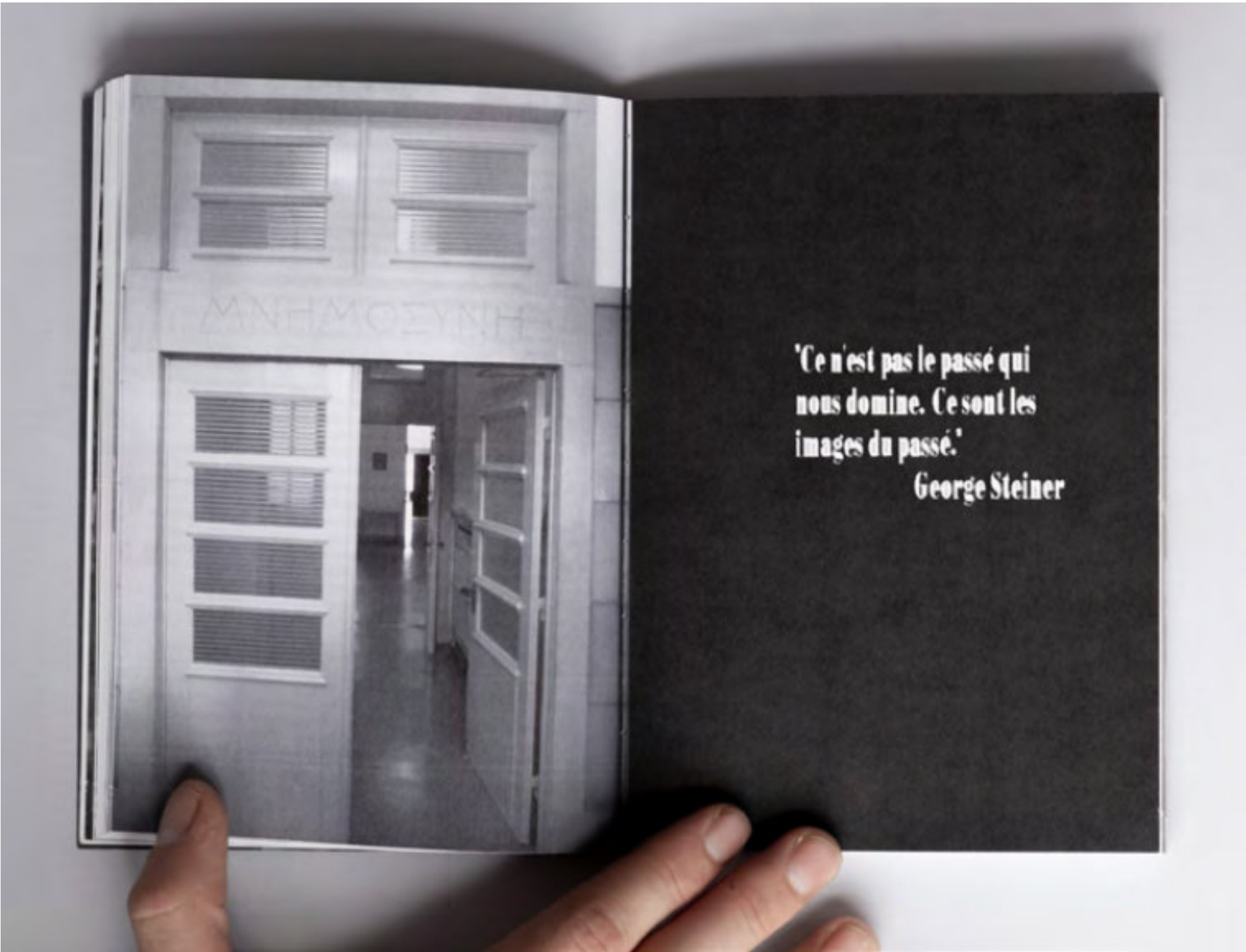
Si on étouffe, on va pas au ciel, installation sonore, 2019



L'heure du regard, installation sonore, 2020



Sceller le temps (tribute to Andrei), composition sonore radiophonique, Ola radio, 2021



Brown Lady, êtes-vous toujours-là ?,

Édition imprimée en nov. 2019 à Poitiers, 7 exemplaires, 18 x 13cm, 150 pages.
Directrice de publication : Hélène Giannecchini

[>Lire le PDF<](#)





Vue d'exposition au Confort Moderne, Poitiers - photo : Pierre Antoine Studio
Les eaux souterraines surgissent à l'air libre, duo show w/ Théophile Peris,